**2024级新高一语文初高中衔接资料**

初升高语文无忧衔接：小说

课程要求

|  |  |
| --- | --- |
| 《初中课程要求》 | 《课程标准》指出，学生能对记叙文整体感知，理解内容，把握主旨；品味重要语句的丰富内涵，分析其在作品中的作用；对作品中的人物形象、语言特色、写作方法等做出评析；主动联系自己的阅读经验和生活经验，拓展对作品的认识。 |
| 《高中课程要求》 | 阅读鉴赏中外文学作品，了解小说的基本特征及主要表现手法。阅读鉴赏，应注重审美体验，能感受形象，品味语言，领悟内涵，分析艺术表现力；能理解作品反映的社会生活和情感世界，探索作品蕴含的民族心理和人文精神。 |

知识精讲

* **高中知识预习**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 概念 | 小说是以刻画人物为中心，通过完整的故事情节和具体的环境描写来反映社会生活的一种文学体裁。 | | | | | |
| 特征 | 以叙述和描写手法为主，采用灵活多样的艺术表现手法；通过细腻完整的情节刻画人物性格；允许进行艺术虚构。 | | | | | |
| 小说的  三要素 | 人物 | 在三要素中居于第一的重要地位，小说通过外貌描写、行为描写、心理描写来刻画人物形象，小说中的人物是具有典型性格的人物形象，如《故乡》中善良麻木的闰土。 | | | | |
| 情节 | 情节是小说中矛盾冲突的演变过程，小说的情节一般包括开端、发展、高潮、结局四个过程，小说的情节贵在曲折、跌宕。 | | | | |
| 环境 | 社会  环境 | 概念 | | | 指的是对特定的时代背景及人物生活环境的描写。它所描写的范围可大可小，大至整个社会、时代，小至一个家庭、一处住所。描写的内容可以是室内陈设、当地的风土人情和时代气氛等。 |
| 作用 | | | ①交代故事发生的时代背景、时代特征、社会习俗、思想观念和人与人之间的关系；②渲染环境气氛；③烘托人物心情；④推动情节发展；⑤深化主题。 |
| 举例 | | | 《最后一课》中：“锯木厂后边草地上，普鲁士兵正在操练……司令部的各种命令啦……”这属于社会环境描写，交代了普法战争这个时代背景，同时写出了在那个动荡的年代，法国战乱频繁、变故迭起、人心惶惶的社会现象。 |
| 自然  环境 | 概念 | | | 指自然界的景物，如季节变化、风霜雨雪、山川湖海、森林原野等，还包括人物活动的时间、地点等。 |
| 作用 | | | ①交代故事发生的时间、地点及人物活动的空间；②渲染环境气氛；③烘托人物心情；④表现人物性格；⑤推动故事情节的发展。 |
| 举例 | | | 《最后一课》中：“天气那么暖和，那么晴朗！画眉在树林边宛转地唱歌……”这属于自然环境描写，渲染了一种喜悦的气氛，与后面小弗郎士的悲哀形成巨大的反差，让人心情沉重，同时反映出小弗郎士不爱学习、幼稚糊涂的性格。 |
| 文章  结构 | 开头 | ①开篇点题，总领下文；②渲染气氛，设置悬念；③交代背景，为下文做铺垫（埋下伏笔）。 | | | | |
| 中间 | 可从三个方面考虑：①内容方面，如深化主题、强调感情等；  ②结构方面，如承上启下过渡、呼应等；  ③语言、写法方面，如引人入胜、生动活泼等。 | | | | |
| 结尾 | ①总结全文，照应题目、开头；②点明中心，升华主题；③给读者回味思考的空间等。 | | | | |
| 鉴赏  方法 | 人物形  象鉴赏（塑造人物形象的手法） | 正面描  写（直接  描写） | | 外貌  描写 | 指通过对容貌、姿态、服饰、神情、体型的描写，来揭示人物的思想品质、精神风貌和性格特征的一种描写方法。 | |
| 语言  描写 | 指通过人物个性化的独白或对话来表现刻画人物性格的一种描写方法。 | |
| 动作  描写 | 通过对人物个性化的行为、动作的描写，揭示人物性格，展示人物的价值观念、情感特征、性格气质、精神状态的一种描写方法。 | |
| 心理  描写 | 直接表现人物的思想和内在情感（矛盾、焦虑、担心、喜悦、兴奋等），表现人物的思想品质，刻画人物的性格，推动情节发展，往往和外貌、语言、动作描写交叉在一起。 | |
| 细节  描写 | 更细腻地展示人物某一特征。常见的如场景细节描写、服饰细节描写、动作细节描写、心理细节描写、语言细节描写等。成功的细节描写可以增强文章艺术感染力。 | |
| 侧面描  写（间接  描写） | | 指通过其他人物的言行间接描写主人公。如用有关人物的对话、心理活动、事件叙述等烘托所要描写的主要人物的性格特征，在情节发展中展现人物的性格特征，而环境描写则有衬托、烘托的作用。 | | |
| 故事情  节鉴赏（作用） | 理清线索，把握情节的来龙去脉；由事见人，看情节发展如何为人物塑造服务；见微知著，从场面和细节分析情节对表现主题的意义；赏析技巧，注意发现作者组织情节的艺术匠心。 | | | | |
| 环境描  写鉴赏（作用） | 分析环境对主题思想的暗示；分析环境对人物形象的烘托；分析环境对小说氛围的渲染；分析环境对小说情节的推动。 | | | | |
| 标题的  含义和  作用 | 含义 | 既要考虑浅层含义，又要考虑深层含义。先理解标题的含义，再明确标题的语境义，最后提炼整合答案。 | | | | |
| 作用  （好处） | ①设置悬念，吸引兴趣；②作为线索，贯穿全文；③概括文章主要内容（交代写作对象）；④揭示（表现）主题（中心）；⑤富有诗意，使文章充满诗情画意；⑥交代故事发生的环境；⑦确定作者的观点或感情倾向等。 | | | | |

典例剖析

一、【中考真题】阅读下面的文字，完成下面小题。

你是排长我是兵

①总是想起老韩，《人民文学》的同事私下里也叫他“韩排”，因为他在部队当过排长。

②我当兵那年，老韩已经是排长了。我的排长是山东人，和老韩很是相像：皮肤黢黑，身量高挑，话也不多。排长日常和兵住在一起，如果是大通铺，会睡在炕头或炕尾。他平常会斜挎一支带皮套的五四式手枪，在兵眼里，非常威风。我对排长由衷的敬慕，和他的这一英姿极为有关。晚上，他会把手枪挂在炕头的挂钩上，我几次想把玩一下这支令我神往的手枪，只因排长不怒自威，没敢。

③怎么认识老韩的，记不清了，应该是在一次作家聚会上。反正，一聊天就生出几分敬畏。他与排长都姓韩，神情举止又酷似。于是，就像玩旋转木马，在我心里，一种距离一下子定格了：他是排长我是兵。

④那时，老韩是《人民文学》二编室主任，已是极有名的作家。我也曾读过一篇他的散文，字字珠现、文采飞扬、大气磅礴。很少见老韩滔滔不绝，一般作“嗯”“啊”的点头状，间或发几句宏论，自带气场，总是一副很深沉的样子。

⑤我曾在一家刊物主事，刊物发行不好，眼瞅着要黄摊儿。为了扭转被动局面，我策划了一个电视专题片进行营销，需请一位有影响力的作家出镜，为刊物说几句好话。我立即想到了老韩。我很不好意思开口，因为一分钱劳务费都没有，加之老韩性格一向高傲，我担心他会不情愿。可急着录制，便向他讲了我们的窘况。“得，别说了，我去。”第二天他很早就来到杂志社，录制完已近中午。我十分过意不去，说：“老韩，中午请你吃饭吧。”老韩一笑：“穷得都叮当响了，请我吃什么饭呀，给你们杂志社省俩钱吧！”说完，一偏腿，飞身跨上自行车，疾行而去。

⑥我对老韩敬重有加，除了他与我的排长在形象上重叠，让我有一种先入为主的印象外，还有一个原因。那是1995年初冬的一天，天朗气清。老韩突然给我电话，电话里风轻云淡地说，你写篇稿子吧。我喜出望外，立马投入采访，完成了报告文学《世纪之泣》。在1996年7月的《人民文学》发表后不久，老韩告诉我作品获奖了。我永远难忘那次在人民大会堂举行的十分盛大的颁奖仪式。过后和老韩闲聊，我说我有一个“世纪三部曲”写作计划，老韩听了点点头，平静地说道：“你写吧，我都用。”他说话的语气波澜不惊，就像我当年在连队当兵，排长在晚点名时肯定了我两句。

⑦我的眼前展开了一幅诱人的画卷，我像一只即将放飞的雏鹰，对未来的世界心驰神往跃跃欲试。

⑧这以后，又给过老韩几篇稿件，也无一退稿。现在回想起来，上世纪90年代，是文学的黄金时代，各大名刊更是文学爱好者心中的圣地。对于一个没什么名气的文学写作者来说，有“国刊”之誉的《人民文学》会上门约稿，几次投稿都被采用，该是一份多么厚重的信任和荣幸！

⑨其实老韩牛得很。老韩有两句“名言”：一句是“《人民文学》发一本也是大刊”；还有一句是“我从不轻易约稿，愿意写就给我，不愿意写决不强求”。1997年我调入《人民文学》杂志社，和他在一个办公室，更是有机会领略到了老韩的磊落和风骨。一次他接电话，只是简短的几句对话，听得出对方是因为一篇稿子和他套近乎。老韩表情有些不耐烦，应付了几句，见对方仍不挂电话，脸一下拉下来：“稿子用不用有标准，质量不行，你说出大天也没用。”挂断电话他“喊”了一声，眉峰一挑：“一切以质量说话。行，发；不行，谁来了也白搭！”

⑩老韩退休后，依然风风火火，经常看到他出席各种活动的信息，似乎更忙了。他就像一瓶陈年的老酒，岁月没有影响它的品质，反而越来越显珍贵。后来得知他猝然离世，我心一颤，如同被风雪覆盖的旷野，寒冷而凄凉。

⑪我和老韩虽然不在一个部队服役，但在我的潜意识中，一直视他为我的排长。我忘不了当年排长晚上为我盖被的情景，忘不了他白天带我训练的情景，忘不了他在我窘困时鼓励我的情景。老韩与我排长的形象又一次重叠，老韩是我的同事、兄长，更是我的战友。

⑫在我心里，有一种关系永远不会改变：你是排长我是兵。

（选自《光明目报》，作者杜卫东，有删改）

20. 通读全文，根据提示，按照文章顺序概括讲述的事情。

（1）我请老韩帮忙做宣传，他不要劳务费；

（2）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_﹔

（3）老韩继续跟我约稿，稿件无一退还：

（4）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；

（5）老韩退休后参加各种活动，发挥余热。

21. 品味语言，回答下面问题。

（1）结合语境，赏析第⑥段中加点词语。

老韩突然给我电话，电话里风轻云淡地说，你写篇稿子吧。

（2）从修辞方法的角度，赏析第⑪段画线句。

我忘不了当年排长晚上为我盖被的情景，忘不了他白天带我训练的情景，忘不了他在我窘困时鼓励我的情景。

22. 结合文章内容，谈谈你对第⑦段画线句“我的眼前展开了一幅诱人的画卷，我像一只即将放飞的雏鹰，对未来的世界心驰神往，跃跃欲试”的理解。

23. 文章第③段说“他是排长我是兵”，第⑫段说“你是排长我是兵”。结合全文，说说前后人称为什么发生了变化。

【高一期中】阅读下面的文字，完成下面小题。

红岩（节选）

罗广斌、杨益言

又一个深沉的暗夜，降临在渣滓洞集中营。

风门边挤满了人，久久地望着那挂满刑具的刑讯室。夜风吹来，带着萧瑟的寒意。刑讯室前，魔影动荡，吆喝声不绝……

“猫头鹰和狗熊到女牢去了！”

余新江一惊，眼光立刻转向女牢。黑沉沉的夜里，黯淡的狱灯，使他看不清远处。

“提谁？”焦急不安的声音又在询问。

“江雪琴！”

“是她！看，江姐出来了！”

“又是江姐。”余新江的心像沉甸甸的铅块，朝无底深渊沉落。

所有的牢房，一时都陷入难堪的沉默。过了好些时候，人们听到了审问的声音：

“你说不说？到底说不说？”

传来特务绝望的狂叫，混合着恐怖的狞笑。接着，渣滓洞又坠入死一般的沉寂中。

听得清一个庄重无畏的声音在静寂中回答：

“上级的姓名、住址，我知道。下级的姓名、住址，我也知道……这些都是我们党的秘密，你们休想从我口里得到任何材料！”

江姐沉静、安宁的语音，使人想起了她刚被押进渣滓洞的那天，她在同志们面前微笑着，充满胜利信心的刚毅神情。

可是江姐镇定的声音，并不能免除同志们痛苦的关切。

刑讯室里又传来了声音，是徐鹏飞毒辣的笑声。

“谅你一个女共产党，还制服不了？你不愿讲，好嘛，我们帮你打开嘴巴。来人！”

接着，传来一阵狼嚎似的匪徒的狂吼。

**夜，在深沉的痛苦、担心与激动中，一刻一刻地挨过。星光黯淡了，已经是雄鸡报晓的时刻。**

在那斑斑血迹的墙壁上，映着的江姐的身影消失了。大概她从倒吊着的屋梁上，被松了下来……

“现在愿意说了吧？”

魔影狂乱地移动着。

“不！”微弱的声音传来，仍然是那样的平静。

“十指连心，考虑一下吧！说不说？”

没有回答。

铁锤高高举起。墙壁上映出沉重的黑色阴影。

“钉！”

人们仿佛看见绳子紧紧绑着她的双手，一根竹签对准她的指尖……血水飞溅……

“说不说？”

没有回答。

“不说？拔出来！再钉！”

江姐没有声音了。人们感到连心的痛苦，像竹签钉在每一个人心上……

又是一阵令人心悸的泼水的声音！

“把她泼醒！再钉！”

徐鹏飞绝望的咆哮，使人相信，敌人从老许身上得不到的东西，在江姐——一个女共产党员的身上，同样得不到。尽管他们从叛徒口里，知道她作过沙磁区委书记，下乡以后可能担任更负责的工作，了解许许多多他们渴望知道的地下党线索，可是毒刑拷打丝毫也不能使江姐开口。一根，两根！……竹签深深地撕裂着血肉……左手，右手，两只手钉满了粗长的竹签……一阵，又一阵泼水的声音……

已听不见徐鹏飞的咆哮。可是，也听不到江姐一丝丝呻吟。人们紧偎在签子门边，一动也不动……

为人进出的门紧锁着，

为狗爬出的洞敞开着，

一个声音高叫着：“爬出来吧，给你自由！”

我渴望自由，但我深深地知道：

人的身躯，怎能从狗洞子里爬出？……

是谁？天刚亮，就唱起了《囚歌》。迎着阵阵寒风，久久地守望在风门边的刘思扬，听着从楼下传来的低沉的歌声，一边想着，一边了望那远处深秋时节的山坡**。刚升起的太阳，斜射着山坡上枯黄了的野草。远近的几株树木，也已落叶飘零，只剩下一些光秃秃的枝干。只有墙头上的机枪，闪着寒光的刺刀和密密的电网，依然如故……刘思扬的心潮澎湃着，血在翻腾。**

“江姐回来了！”签子门边的余新江，回过头来，告诉大家。一阵脚步声，人们又一齐涌到牢门边。

只见江姐被两个特务拖着，从铁门外进来了。通宵受刑后的江姐，昏迷地一步一步拖着软弱无力的脚步，向前移动；鲜血从她血淋淋的两只手的指尖上，一滴一滴地往下滴落。

人们屏住呼吸，仇恨的烈火在心中燃烧，眼里噙着的泪水和江姐的鲜血一起往下滴……一阵高昂雄壮的歌声，从楼八室铁门边最先响起。江姐在歌声中渐渐苏醒了。她宁静地聆听了一下，缓缓地抬起她明亮的双眼，像要找寻这歌声发出的地方。目光一闪，江姐仿佛发现了从楼八室传来的，许云峰的信任与鼓舞的眼波。战友的一瞥，胜过最热切的安慰，胜过任何特效的药物，一阵激烈的振奋，使她周身一动，立刻用最大的努力和坚强的意志，积聚起最后的力量，想站定脚步。她摇晃了一下，终于站稳了。头朝后一扬，浸满血水的头发，披到肩后。人们看得见她的脸了。她的脸，毫无血色，白得像一张纸。她微微侧过头，用黯淡的、但是不可逼视的眼光，望了一下搀扶着她的特务。象被火烧了一下似的，她猛然用两臂摔开了特务，傲然地抬起头，迈动倔强的双腿，歪歪倒倒向女牢走去。“呵……江姐！”大家禁不住喊出声来。

可是，江姐只跨了几步，便扑倒了。蓬乱的头发，遮盖着她的脸，天蓝色的旗袍和那件红色的绒线衣，混合着斑斑的血迹……

（有删改）

21. 下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是（ ）

A. 小说围绕江姐受刑的情节层层展开，以竹签穿指为高潮，着力刻画巾帼英雄江姐的形象。她经受酷刑而意志坚定，赢得了革命同志的尊重与敬佩。

B. 江姐从容镇定的语音引发狱友的回忆。小说通过狱友们回忆江姐刚被押进渣滓洞那天的情形，不仅丰富了人物形象，也拓展了小说的叙述空间。

C. 《囚歌》原为近代革命者叶挺被囚重庆渣滓洞时创作的一首白话述志诗。小说中狱友吟诵《囚歌》既是明志抒怀，更是对江姐革命精神的礼赞。

D. 选文对共产党员许云峰的形象描写虽着墨不多，但作者抓住其歌声、眼神和关切的话语，寥寥几笔表现共产党人身陷囹圄仍同志情深的革命热忱。

22. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

A. 小说以《红岩》为题，既点明了故事发生的地点是在红岩，又寓意革命者坚如磐石的理想信念和百折不挠的浩然正气。

B. 小说运用第三人称的写法，主要从正面描写敌人对江姐的残酷折磨，不但增强了情节的真实性和感染力，而且收到撼人心魄的效果。

C. “余新江的心像沉甸甸的铅块，朝无底深渊沉落。”作者以形象的比喻表现余新江对江姐的关心、担心，担心江姐将要经受更重的折磨。

D. 选文主要采用对话式推进情节发展。作者以个性化的人物语言、富有表现力的人物对话，使小说叙事节奏加快，情节更加紧凑。

23. “红岩上红梅开，千里冰霜脚下踩，三九严寒何所惧，一片丹心向阳开……”这首清丽悠婉、铿锵坚毅的《红梅赞》，被誉为“中国歌剧的里程碑”。全曲虽然一字未写江姐却字字都是江姐；一句未提英雄，却声声赞英雄。请简析小说是如何描写“傲雪红梅”这一形象的。

24. “他们，倒在了祖国西南，黎明前最后的黑暗里。”小说多次出现“暗夜”“黎明”等环境描写（画线句子），有怎样的作用？请简要分析。

初升高语文无忧衔接：小说答案

【中考真题答案】

20.     ①. 示例：①老韩向我约稿，我的作品获奖    ②. ②有人请托稿件，老韩严词拒绝

21. （1）示例：“风轻云淡”是轻描淡写的意思，生动形象地写出了老韩向我约稿时的轻松平淡的样子，表现了老韩对我的认可和信任。

（2）示例：运用排比的修辞方法，回忆了排长关爱、帮助、鼓励我的三个场景，表达了我对排长的感激、怀念之情。句式整齐，增强语言气势。

22. 示例：我听到老韩肯定、支持我的写作计划后，我想到了美好的未来。比喻，把自己比作成一只雏鹰，生动形象地表达了我对未来满怀憧憬和信心，体现了老韩对我的帮助之大。过渡段，承上启下。

23. 示例：“他是排长我是兵”：初识老韩，因他和我的排长身份、长相等相像，产生敬畏之情；“你是排长我是兵”：在我的成长道路上，老韩慧眼识才，无私引领、扶持、鼓励我不断成长，表现出老韩的磊落和风骨，我对老韩敬重有加。第二人称，更加亲切自然。表达了我对老韩的感激、怀念之情；人称的变化体现了我对老韩情感的变化。

【解析】

【20题详解】

此题主要考查文章的筛选概括能力。

第⑤段主要写“我”请老韩帮忙做宣传，他不要劳务费；

根据文章⑥段“老韩突然给我电话，电话里风轻云淡地说，你写篇稿子吧。我喜出望外，立马投入采访，完成了报告文学《世纪之泣》。在1996年7月的《人民文学》发表后不久，老韩告诉我作品获奖了”可概括事件为：老韩向我约稿，“我”的作品获奖；

第⑧段主要写老韩继续跟“我”约稿，稿件无一退还；

根据⑨段“老韩表情有些不耐烦，应付了几句，见对方仍不挂电话，脸一下拉下来：‘稿子用不用有标准，质量不行，你说出大天也没用’可概括事件为：有人请托稿件，老韩严词拒绝；

第⑩段主要写老韩退休后参加各种活动，发挥余热。据此概括即可。

【21题详解】

此题主要考查词句的赏析。

（1）语句中的“轻描淡写”是形容老韩给“我”打电话约稿时候的语气很轻松，也能体现出他的性格特点很深沉不张扬；联系第⑨段“一次他接电话，只是简短的几句对话，听得出对方是因为一篇稿子和他套近乎。老韩表情有些不耐烦，应付了几句，见对方仍不挂电话，脸一下拉下来：‘稿子用不用有标准，质量不行，你说出大天也没用’”可知，老韩义正言辞地拒绝不合格的稿件，此句写老韩很轻松向“我”约稿，侧面表现老韩对“我”才能的认可。据此分析即可。

（2）句子中连续用了三个“忘不了……”的句式，运用了排比的修辞，表达效果是：句式整齐，富有气势；同时“忘不了当年排长晚上为我盖被”，写出了排长在日常生活中关心我的场景；“忘不了他白天带我训练”，写出了排长在训练时候帮助我的场景；“忘不了他在我窘困时鼓励我”，写出了排长在我困难的时候鼓励我的场景。三个排比句生动形象地刻画了排长关爱、帮助、鼓励我场景；根联系第⑩段“后来得知他猝然离世，我心一颤，如同被风雪覆盖的旷野，寒冷而凄凉”可知，如今排长已去世，据此能够分析出作者对排长的感激及怀念之情。据此分析即可。

【22题详解】

此题主要考查句子的含义理解。

根据⑥段“他说话的语气波澜不惊，就像我当年在连队当兵，排长在晚点名时肯定了我两句”可知，作者是在排长肯定了他的稿件时想象的美好画面；第⑦段“我像一只即将放飞的雏鹰，对未来的世界心驰神往跃跃欲试”，作者将自己比作一只想要探索未来的雄鹰，写出了他仿佛感受到了自己美好的未来，侧面也能体现出老韩对他的鼓励之大；

同时联系⑤段“他说话语气波澜不惊，就像我当年在连队当兵，排长在晚点名时肯定了我两句”可知，此句有承接了上文老韩对他的夸奖的作用；

联系第⑧段“这以后，又给过老韩几篇稿件，也无一退稿。现在回想起来，上世纪90年代，是文学的黄金时代，各大名刊更是文学爱好者心中的圣地。对于一个没什么名气的文学写作者来说，有‘国刊’之誉的《人民文学》会上门约稿，几次投稿都被采用”可知，画线句引起了下文老韩继续向他约稿，所以在结构中也有承上启下的作用。据此分析即可。

【23题详解】

此题主要考查人称的作用。首先明确第三人称及第二人称的作用，第三人称便于作者的直接叙事，便于全方位展开叙事视角，比较客观；而第二人称则是更加亲切自然，人称的变化则体现了人物情感的变化，第三人称变为第二人称情感更加亲切自然，便于情感的抒发。

文中最初③段中“应该是在一次作家聚会上。反正，一聊天就生出几分敬畏。他与排长都姓韩，神情举止又酷似。于是，就像玩旋转木马，在我心里，一种距离一下子定格了：他是排长我是兵”，描写的是排长的外貌身份等，并没有对他进一步了解，只是客观的刻画，内心因为身份有一些敬畏之情；

而后面⑥段“老韩听了点点头，平静地说道：‘你写吧，我都用。’他说话的语气波澜不惊，就像我当年在连队当兵，排长在晚点名时肯定了两句’”及第⑧段“这以后，又给过老韩几篇稿件”可知，排长不断向我约稿，表明他认可我的才能、慧眼识才；

从⑨段“‘一切以质量说话。行，发；不行，谁来了也白搭！’”，可以看出老韩不断鼓励我能够看出老韩面对质量不过关的作品毫不犹豫拒绝，写出了老韩磊落无私的品质，正是作者和老韩慢慢接触，才让他对老韩的情感与认识是逐渐加深的；

根据⑩段“后来得知他猝然离世，我心一颤，如同被风雪覆盖的旷野，寒冷而凄凉”可知，如今排长已去世，据此能够分析出作者对排长的感激及怀念之情；所以人称的变化也代表了情感的变化，使情感变化更加自然，便于抒情。据此分析即可。

**【高一期中答案】**

21. D【解析】“但作者抓住其歌声、眼神和关切的话语”错误，没有“话语”，原文说的是“战友的一瞥，胜过最热切的安慰”，没有说话安慰。

22. B【解析】“主要从正面描写敌人对江姐的残酷折磨”错误，应该是从侧面描写敌人对江姐的残酷折磨。

23. ①语言描写。面对敌人的拷问江姐语言斩钉截铁，刚直有力，如“这些都是我们党的秘密，你们休想从我口里得到任何材料！”一句表现了江姐对党忠诚、严守党的秘密的坚定意志。②肖像描写。通过受刑后的江姐“浸满血水的头发”、毫无血色的脸以及“天蓝色的旗袍和那件红色的绒线衣，混合着斑斑的血迹”等描写，表现江姐的坚贞不屈。③侧面描写。通过狱友的见闻与感受正衬江姐，如记忆中“刚被押进渣滓洞的那天，她在同志们面前微笑着，充满胜利信心的刚毅神情”这段描写再现了江姐的革命乐观主义情神。通过敌人的色厉内荏反衬江姐英勇无畏、坚贞不屈。

【解析】语言描写。结合“上级的姓名、住址，我知道。下级的姓名、住址，我也知道……这些都是我们党的秘密，你们休想从我口里得到任何材料”可知，面对敌人的拷问江姐语言斩钉截铁，刚直有力，回答说“这些都是我们党的秘密，你们休想从我口里得到任何材料！”一句表现了江姐对党忠诚、严守党的秘密的坚定意志。

肖像描写。结合“头朝后一扬，浸满血水的头发，披到肩后。”“她的脸，毫无血色，白得像一张纸”“蓬乱的头发，遮盖着她的脸，天蓝色的旗袍和那件红色的绒线衣，混合着斑斑的血迹……”可知，通过受刑后的江姐“浸满血水的头发”、毫无血色的脸以及“天蓝色的旗袍和那件红色的绒线衣，混合着斑斑的血迹”等肖像描写，表现江姐的坚贞不屈。

侧面描写。通过狱友的见闻与感受正衬江姐，结合“江姐沉静、安宁的语音，使人想起了她刚被押进渣滓洞的那天，她在同志们面前微笑着，充满胜利信心的刚毅神情”可知，刚被押进渣滓洞的那天，她在同志们面前微笑着，充满胜利信心的刚毅神情，再现了江姐的革命乐观主义情神。结合“接着，传来一阵狼嚎似的匪徒的狂吼”“魔影狂乱地移动着”“又是一阵令人心悸的泼水的声音”“把她泼醒！再钉！”通过敌人的色厉内荏反衬江姐英勇无畏、坚贞不屈。

24. ①小说开头几段的环境描写，既交代了故事发生时间、地点，又为人物出场渲染了黑暗萧瑟的氛围。同时“暗夜”“夜风”等自然环境的描写暗示紧张的政治氛围。②人物形象方面，“天亮了”太阳升起后的环境描写，渲染了肃杀冷寂的气氛，暗示了政治形势的严酷，侧面烘托革命者英勇无畏的形象。“枯黄了的野草”“落叶飘零”，暗示了白色恐怖中的动荡时局，“光秃秃的树干”展示了革命者的坚贞不屈。③情节方面，“深沉的暗夜”“星光黯淡了，已经是雄鸡报晓的时刻”“刚升起的太阳……”时间推移，景物变化暗示江姐整夜遭受酷刑，狱友们也在“痛苦的关切”中备受煎熬，体现了革命者对敌顽强不屈和同志间的真情。④主题方面，江姐等共产党员身陷黑暗而内心充满光明，体现了他们信仰坚定、意志坚强，歌颂了伟大的红岩精神。

【解析】结合“又一个深沉的暗夜，降临在渣滓洞集中营”可知，既交代了故事发生时间是在一个深沉的暗夜，地点是在渣滓洞集中营；结合“夜风吹来，带着萧瑟的寒意”可知，为人物出场渲染了黑暗萧瑟的氛围。同时“暗夜”“夜风”等自然环境的描写暗示紧张的政治氛围。

人物形象方面，结合“刚升起的太阳，斜射着山坡上枯黄了的野草。远近的几株树木，也已落叶飘零，只剩下一些光秃秃的枝干。只有墙头上的机枪，闪着寒光的刺刀和密密的电网，依然如故……”可知，太阳升起后的山坡上是枯黄了的野草，落叶飘零的几株树木，光秃秃的枝干，渲染了肃杀冷寂的气氛，“墙头上的机枪，闪着寒光的刺刀和密密的电网”暗示了政治形势的严酷，侧面烘托革命者英勇无畏的形象。“枯黄了的野草”“落叶飘零”，暗示了白色恐怖中的动荡时局，“光秃秃的树干”展示了革命者的坚贞不屈。

情节方面，结合“黑沉沉的夜里，黯淡的狱灯，使他看不清远处”“夜，在深沉的痛苦、担心与激动中，一刻一刻地挨过。星光黯淡了，已经是雄鸡报晓的时刻”可知，“深沉的暗夜”“星光黯淡了，已经是雄鸡报晓的时刻”“刚升起的太阳……”时间推移，景物变化暗示江姐整夜遭受酷刑；结合“在深沉的痛苦、担心与激动中，一刻一刻地挨过”可知，江姐整夜遭受酷刑，狱友们也在“痛苦的关切”中备受煎熬，体现了革命者对敌顽强不屈和同志间的真情。

主题方面，敌人对江姐残酷折磨，毒打，以竹签穿指等，都没能使江姐屈服，狱友吟诵《囚歌》明志抒怀，可见江姐等共产党员身陷黑暗而内心充满光明，体现了他们信仰坚定、意志坚强，歌颂了伟大的红岩精神。