2024级新高一语文初高中衔接资料

初升高语文无忧衔接：散文

课程要求

|  |  |
| --- | --- |
| 《初中课程要求》 | 《课程标准》指出，学生能对抒情性文体整体感知，理解内容，把握主旨；品味重要语句的丰富内涵，分析其在作品中的作用；对作品中的人物形象、语言特色、写作方法等做出评析；主动联系自己的阅读经验和生活经验，拓展对作品的认识。 |
| 《高中课程要求》 | 阅读鉴赏中外文学作品，了解散文体裁的基本特征及主要表现手法。阅读鉴赏，应注重审美体验，能感受形象，品味语言，领悟内涵，分析艺术表现力；能理解作品反映的社会生活和情感世界，探索作品蕴含的民族心理和人文精神。 |

知识精讲

一、散文鉴赏的基本要求

（1）分析作品结构，概括作品主题。分析散文的基本 江苏高考语文《考试说明》关于散文鉴赏的要求：特征及主要表现手法。

（2）体会重要语句的丰富含意，品味精彩的语言表达艺术；欣赏作品的形象，鉴赏作品的内涵，领悟作品的艺术魅力；对作品表现出来的价值判断和审美取向作出评价。

（3）从不同的角度和层面发掘作品的丰富意蕴，以及内含的民族心理和人文精神；探讨作品的创作背景和作者的创作意图；探究文本中的某些问题，提出自己的见解。

二、散文的基本特征

散文的构思特征是“形散神不散” ，就是散文的材料零碎、大跨度；所谓“神不散”就 。所谓“形散”是文章有一个明确的中心。

选材特点：典型、新颖、真实。

表达方式的特点：灵活运用记叙、描写、议论、抒情等多种表达方式。

线索：散文的线索常常就是文章的中心，散文的凌乱材料就是被一根中心线，或者思想线索，或者情感线索，或者时间线空间线牢牢地牵引着。找出线索，就容易理清文章的构思和中心。

三、散文的类型

（一）抒情散文 （ 《荷塘月色》 《春》 ） 《白杨礼赞》

抒情散文是通过形象来表达情感的散文样式。表现手法主要有借景抒情和托物言志（象征）。抒情散文类型主要有写景类散文和状物类散文。

（1）写景散文是把自然山水、人工场景、民俗风貌当作主要描写对象，写形写声写色味、情态，以描写为主，辅之以记叙、抒情、议论、说明等手段来抒发感情，采用的手法，或是借景抒情，或是寓情于景。写景散文一般都能抓住景物的特征，按照时间、空间的转换为顺序，运用移步换景的方法，对景物加以生动的描绘，可以起到渲染气氛、烘托人物思想感情、更好地表现主题的作用。

（2）状物散文是以某一种物件作为表现主体，通过对物件的描摹、刻画来为物件写貌传神，从而达到托物寄意的写作目的，表现手法多托物言志、象征、人格化手法。这类散文的特点是有对具体事物的记叙和描绘，具有强烈的抒情性。有的自然景物，被作者赋予深刻的社会内容和思想感情。

（二）叙事散文（《背影》《金岳霖先生》《纪念刘和珍君》） 叙事散文是一种记叙人、事为主要内容的散文样式。这类散文以对人和事物的具体叙述和描绘为突出特色，同时表现作者的认识和感受，也带有浓厚的抒情成分。叙事散文具有时间、地点、人物、事件等因素，侧重于从叙述人物和事件的发展变化过程中反映事情的本质，或从一个角度选取题材，表现作者的思想感情。 叙事散文具有一定的故事情节和人物形象。记叙事件常往往只是选取生活中的某一侧面或片断；描述人物，只选择最突出性格的某一方面。以记叙、描写为主，也有议论、抒情，情感多含蓄，通过场景渲染、环境烘托、人物描写流露出来。

（三）哲理散文 （ 《人是思想的苇草》） 哲理散文是以议论为主的散文样式，主要包括杂文和小品文。文笔自由灵活。它通过刻画某种具体形象，将作者要表达的哲理寓言于形象之中，以形象来启发读者，让读者明白其中寓含的抽象哲理的一种散文。一般采用象征手法。

四、散文表达技巧的基本常识

（一）表达方式

1．记叙

顺叙：按照时间或空间顺序较清楚地进行记叙。

倒叙：从结尾或情节中的某一段写起，造成悬念，引人人胜。

插叙：对主要情节或中心事件做必要的铺垫照应，补充说明，使情节更加完整，结构更加严密，内容更加充实丰满。

补叙：对上文内容加以补充解释，对下文做某些交代。可起到补充、丰富、深化原叙述的作用。

2.描写

（1）肖像描写：描写相貌、神情、打扮，以形传神，揭示身份个性，传达内心世界，甚至还可以暗示人物际遇。

（2）动作描写：描写人物的行为举止，表现人物心理，刻画人物性格。

（3）语言描写：描写人物之间的对话，表现人物性格特点。

（4）心理描写：描写人物内心世界，表现人物的思想感情与性格。

（5）环境描写

自然环境（景物描写）：具体描写自然风光，①生动再现景物特征，②渲染一种气氛（氛围），③烘托人物的心理和思想情感，④为议论、抒情作铺垫，⑤具有某种象征意义。

社会环境：是指能反映社会、时代特征的建筑、场所、陈设等景物以及民俗民风等。主要有以下作用：①交代故事的时代背景；②为人物活动提供环境（如《孔乙己》中开头对鲁镇酒店的格局的描写） ；③烘托或强化人物性格；④表现主题（如《祝福》开头和结尾部分的鲁镇祝福场景） 。

（6）细节描写：描写小举动，小事情，刻画人物性格，反映人物心理活动，可以生动传神地表现人物个性特点。既可精雕细刻，具体传神，纤毫毕现；也可用白描，勾勒轮廓，简洁传神（白描手法） 。

（7）白描手法：不用语言修饰，寥寥几笔勾勒出形象或环境，效果是简洁传神。

（8）描写角度：①动景与静景，②远景与近景，③仰望、平视、俯看，④整体（面）与局部（点） ，⑤视觉、听觉、味觉与触觉。

3．抒情

（1）直接抒情：直接表明自己的情感态度，所谓直抒胸臆，具有强烈性、震撼性的效果。

（2）间接抒情：①借景抒情，②叙事抒情，③托物抒情，好处是含蓄深沉。

4．议论

（1）写人、记事、写景、状物类散文中的议论，其作用：①表明作者的思想情感，即点明中心，又称 “画龙点睛” ；②揭示事件的意义，发人深省；③结构上，总结上文，领起下文。

（2）议论类散文，按照思想或者情感的线索，形成明确的基本观点。

（二）叙述人称

1．第一人称：叙述亲切自然，便于直接抒情，能自由自在地表达思想感情，能给读者以真实、生动之感。第一人称在结构上有线索作用。 （鲁迅《藤野先生》《纪念刘和珍君》）

2．第二人称：①拉近距离，形成对话，②便于作者直接抒发抒情，③有时运用人格化手法，增强文章的抒情性和亲切感。 （朱自清《绿》）

3．第三人称：能直接客观地展现丰富多彩的生活，不受时间、空间的限制，可以灵活自由地反映生活。

（三）散文的基本结构

（1）总领—分述—总结。（总-分-总）

（2）纵式，即文章层次主要以纵向形式展开。

①以时间为序； ②以作者情感发展脉络为序； ③逐层深入。

（3）横式，即文章层次主要以横向形式展开。

①以空间为序 ； ②以题材性质的分类划分层次 。

（四）常见的表现手法

1.联想和想像：由此及彼，延伸写作的范围，可以使文章的内容更丰富多彩，使主题更深刻；使形象更丰满生动，增强文章的艺术表现力。

2.虚实结合 ：把抽象的述说与具体的描写结合起来，或者是把眼前现实生活的描写与回忆、想象结合起来。“实”是指客观存在的实象、事实、实境。虚”包括三种类型：①虚幻世界和梦境，②回忆往事、历史。③想象、设想之境。作用：丰富文章内容，为读者提供广阔的想象空间；有时能形成强烈的对比效果，有时能形成渲染烘托的作用，从而突出文章的中心。

3．对比：用一事物与另一事物进行比较，从而鲜明形象地表现事物的某一特点，形成反差，突出作者对这一事物的某种感情。

4．衬托：是指不直接地对主要的人物或事物进行描写，而是对与之相关的人或事物加以描绘，使其形象突出，这种写法除使主要形象更加鲜明外，还会使文章曲折含蓄，独具风格。可分为正衬和反衬。用相似的作陪衬叫“正衬”，用相反的作陪衬叫“反衬”。衬托有主次之分，对比没有主次之分。

5.正面与侧面相结合：正面描写也称直接描写，直接描写对象进行刻画，或写肖像，或写语言，或写动作，或写心理。侧面描写：也称间接描写，侧面描写是着意写对象的周围事物，或以物衬物，或以景与物烘托人物，或以次要人物烘托主要人物，使所描绘的对象更为鲜明，更为突出。侧面描写往往与正面描写结合起来。法国作家小仲马在《茶花女》中这样写玛格丽特的美貌的：“这天晚上她真是惊人的美……当她出现 ”的时候，一个个脑袋此起彼伏，连舞台上的演员也对着她望，她仅仅一露面就使观众这样骚动。 《口技》正面描写与侧面描写相结合。

6．铺垫：在写主要人物前，先写一些相关的材料，作用是蓄势，蓄情，突出主要人物。比如《背影》 ，在写车站送别前，文中写了祖母去世，家道衰落，父亲失业，典当家产一些列不幸事件，这些描写就是为了铺垫后文的父亲车站送别。

7．借景抒情：以景衬情，融情入景。通过景物的描写，来衬托作者或喜或悲的情感。

8．象征：根据事物之间的某种联系，借助某人某物的具体形象（象征体） ，以表现某种抽象的概念，思想和情感，如《白杨礼赞》 《海燕》等。

9.托物言志（托物抒情）：借助某个事物形象含蓄而形象生动地表达思想情感，如《爱莲说》 。

10.人格化手法：将动物、植物及非生物赋予人的特征使其具有人的思想感情和行为 。为了突出事物的形象和特点，抒发作者感情，从而突出文章中心思想；语言生动形象，富有抒情意味。如朱自清散文《春》等。

11．以小见大：就是以小切口、小侧面、小题材等反映大主题。以小见大”构思法的特点是紧凑集中，内涵深刻，它适用于散文、记叙文、小说等文体。有托物言志，例如《爱莲说》 ；有以物喻人，例如《海燕》抓住看似平凡细小的事情，以此体现重大的主题，深刻的思想。

12．引用： ①引用神话传说故事：增强文章的神秘性，丰富文章的内容；②引用诗词：丰富文章内容，可增强文章的文学（文化）色彩，使文章语言典雅，有诗意。 ③引用名言：证明作者的观点，使文章更具有说服力。

13．设置悬念：设置某种疑端或矛盾冲突，可以吸引阅读兴趣，引人入胜。

14．扬抑：欲扬先抑，或者欲抑先扬，以前面为铺垫，效果是形成对比，突出所写的对象形成反差，给读者强烈印象，增强作品的感染力。

15．动静结合：效果是：以动衬静，或者以静衬动；动静结合，使画面富有动感和生机。

16．点面结合：概括交代是面，写具体事件是点；叙述事件全过程是面，抓住具体情节是点。点面结合可以反映出事物的全貌，又能突出重点，表达事物的普遍意义和特殊意义。

17.讽刺手法：运用比喻、夸张等手段和方法对人或事物进行揭露、批判和嘲笑，加强深刻性和批判性，使语言辛辣幽默。18.借古讽今：借鉴历史人物或历史事件方面的经验教训，作为现实社会某些方面的鉴戒。借评论古代的人和事来影射讽刺现实或表现作家的思想情怀。

（五）语言表达

1.修辞手法：

（1）比喻：借助相似点以彼物比此物，化无形为有形，化抽象为具体，化深奥为浅显，化平淡为生动。（通感是一种特殊的比喻） 。

（2）夸张：夸大、缩小或超前；使感情更强烈，增强文字感染力；创设氛围，引人入胜；揭示本质，给人启示。

（3）拟人（比拟）：物被赋予人的神情、动作、感情，富有情趣，充满生机。

（4）借代：借助于某种关系以彼物此代物，以简代繁，以实代虚，以奇代凡，增强语言的形象性和趣味性。 （5）对偶：句式整齐，意义丰富，有节奏感，便于吟诵，易于记忆。

（6）排比：节奏鲜明，加强语势，丰富内容，加重感情。

（7）反复：起强调突出作用，语势紧凑连贯，给人以深刻印象，写景抒情感染力强。

（8）设问：提出问题，自问自答，引发思考，吸引读者。

（9）反问：加强语气，突出观点，语气强烈，增强感情。

2.词语运用：就是为了表达的需要，在用字遣词时进行精细的锤炼推敲和创造性的搭配，使所用的字词获得简练精美、形象生动、含蓄深刻的表达效果。

3.句式运用：

（1）长句短句结合：①长句：字数多、结构复杂的句子。长句的特点是结构复杂，节奏舒缓，表意严密、精确。一般用于书面语。②短句：字数少、结构简单的句子。短句的特点是结构简明，节奏紧凑，表意简洁、明快、有力。一般用于日常谈话、演讲、文学作品和一般记叙文。

（2）整句散句结合：①整句：结构相同或相近，字数相等或相近的句子，主要是排比句和对偶句。整句的表达功能是气势贯通，形式整齐，音节和谐。②散句：结构不整齐，形式错落的句子。整句以外的句子均可称为散句。整句的表达功能是灵活自然，能加强表达的亲切意味。整句与散句结合得好，整齐中有变化，参差中见匀称，能使文章语言生动活泼而又连贯畅达。

4.语言风格特点：

（1）语言风格的常用术语： ①平实（朴素），形象生动，华丽多彩；②简洁凝练，浓笔重彩；③精辟深刻、富有哲理、含蓄委婉，通俗浅近，幽默诙谐；④清新优美、行云流水（自然流畅）、清新雅致等。

（2）关于叙事作品中的人物语言：一般口语化，有个性化，符合人物身份，符合人物性格。

典例剖析

【中考真题】

（五）阅读《呼兰河传（节选）》，回答25一29题。（共11分）

呼兰河传（节选）

萧红

呼兰河这小城里边住着我的祖父。

祖父家有一个大园子，这园子里蜂子、蝴蝶、蜻蜓、蚂蚱样样都有。里边明晃晃的，红的红，绿的绿，新鲜漂亮。绝不是那房子里的狭窄的世界，而是宽广的，人和天地在一起，天地是多么大，多么远，用手摸不到天空 。

一到后园里，我就奔了出去，等到自己实在跑不动了，才坐下来休息，那休息也是很快的，也不过随便在秧子上摘下一个黄瓜来，吃了也就好了

休息好了又是跑。

樱桃树，没有结樱桃，就偏跑到树上去找樱桃，李子树是半死的样子了，本不结李子的，就偏去找李子。一边在找，还一边大声地喊，在问着祖父：“爷爷，樱桃树为什么不结樱桃？”祖父老远地回答着：“因为没有开花，就不结樱桃，”再问：“为什么樱桃树不开花？”祖父说：“因为你嘴馋，它就不开花。”

我一听了这话，明明是嘲笑我的话，于是就飞奔着跑到祖父那里，似乎是很生气的样子。等祖父把眼睛一抬，他用了完全没有恶意的眼睛一看我，我立刻就笑了。而且是笑了半天的功夫才能够止住，不知哪里来了那许多的高兴。我笑的声音不知有多大，自己都感到震耳了。

后园中有一棵玫瑰。一到五月就开花的。一直开到六月。

花朵和酱油碟那么大，开得很茂盛，满树都是，因为花香，招来了很多的蜂子，嗡嗡地在玫瑰树那儿闹着。

别的一切都玩厌了的时候，我就想起来去摘玫瑰花，摘了一大堆把草帽脱下来用帽兜子盛着。忽然异想天开，这花若给祖父戴起来该多好看。

祖父蹲在地上拔草，我就给他戴花。祖父只知道我是在捉弄他的帽子，而不知道我到底是在干什么，我把他的草帽插了一圈的花，红彤彤的二三十朵，我一边插着一边笑，当我听到祖父说：“今年春天雨水大，咱们这棵玫瑰开得这么香。二里路也怕闻得到的。”就把我笑得哆嗦起来。我几乎没有支持的能力再插上去。

等我插完了，祖父还是安然地不晓得。他还照样地拔着垅上的草。我跑得很远地站着，我不敢往祖父那边看，一看就想笑。所以我借机进屋去找一点吃的来，还没有等我回到园中，祖父也进屋来了。

那满头红通通的花朵，一进来祖母就看见了。她看见什么也没说，就大笑了起来。父亲母亲也笑了起亲，而以我笑得最厉害，我在炕上打着滚笑。

祖父把帽子摘下来一看，原来那玫瑰的香并不是因为今年春天雨水大的缘故，而是那花就顶在他的头上。

他把帽子放下，他笑了十多分钟还停不住，过一会一想起来，又笑了。祖父刚有点忘记了，我就在旁边提着说：“爷爷……今年春天雨水大呀……”

一提起，祖父的笑就来了。于是我也在炕上打起滚来。

就这样一天一天地，祖父，后园，我，这三样是一样也不可缺少的了。

从前那后花园的主人，而今不见了，老主人死了，小主人逃荒去了。那园里的蝴蝶，蚂蚱，蜻蜓，也许还是年年依旧，也许现在完全荒凉了。小黄瓜，大倭瓜，也许还是年年地种着，也许现在根本没有了。

25.后园是“我”的乐园，请帮“我”将快乐的往事补充上。（2分））

欢快地奔跑→（ ）→树上找樱桃→（ ）→给祖父帽子插花

26.赏析文中划线句子。（3分）

开得很茂盛，满树都是，因为花香，招来了很多的蜂子，嗡嗡地在玫瑰树那儿闹着。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

27.“一进来祖母就看见了。她看见什么也没说，就大笑了起来。父亲母亲也笑了起来，而以我笑得最厉害，我在炕上打着滚笑。”你认为“我”在笑什么？（2分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

28.结合文章内容，谈谈祖父在“我”心中的形象。（2分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

29.请分析文章结尾段的作用。（2分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

【高考模拟】（二）现代文阅读II（本题共4小题，18分）

阅读下面的文字，完成6～9题。

呼兰河传（节选） 萧红

祖母死了，我就跟祖父学诗。因为祖父的屋子空着，我就闹着一定要睡在祖父那屋。

早晨念诗，晚上念诗，半夜醒了也是念诗。念了一阵，念困了再睡去。

祖父教我的有《千家诗》，并没有课本，全凭口头传诵，祖父念一句，我就念一句。

祖父说：“少小离家老大回……”

我也说：“少小离家老大回……”

都是些什么字，什么意思，我不知道 只觉得念起来那声音很好听。所以很高兴地跟着喊。我喊的声音，比祖父的声音更大。

我一念起诗来，我家的五间房都可以听见，祖父怕我喊坏了喉咙，常常警告着我说：“房盖被你抬走了。”

听了这笑话，我略微笑了一会工夫，过不了多久，就又喊起来了。

夜里也是照样地喊，母亲吓唬我，说再喊她要打我。

祖父也说：“没有你这样念诗的，你这不叫念诗，你这叫乱叫。”

但我觉得这乱叫的习惯不能改，若不让我叫，我念它干什么。每当祖父教我一个新诗，开头我若听了不好听 我就说：“不学这个。”

祖父于是就换一个，换一个不好，我还是不要。

“春眠不觉晓，处处闻啼鸟。夜来风雨声，花落知多少。”

这一首诗，我很喜欢，我一念到第二句，“处处闻啼鸟”那“处处”两字，我就高兴起来了。觉得这首诗，实在是好，真好听。

还有一首我更喜欢的：“重重叠叠上楼台，几度呼童扫不开。刚被太阳收拾去，又为明月送将来。”

就这"几度呼童扫不开"，我根本不知道什么意思，就念成"西沥忽通扫不开"。

越念越觉得好听，越念越有趣味。客人来了，祖父总是呼我念诗的，我就总喜念这一首。

那客人不知听懂了与否，只是点头说好。

就这样瞎念，到底不是久计。念了几十首之后，祖父开讲了。

“少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。”祖父说，“这是说小时候离开了家到外边去，老了回来了。家乡的口音还没有改变，胡子可白了。"

我问祖父：“为什么小的时候离家？离家到哪里去？”

祖父说："好比爷爷像你那么大离家，现在老了回来了，谁还认识呢？小孩子见了就招呼着说：你这个白胡老头，是从哪里来的？”

我一听觉得不大好，赶快就问祖父："我也要离家的吗？等我胡子白了回来，爷爷你也不认识我了吗？”心里很恐惧。

祖父一听就笑了：“等你老了还有爷爷吗？”

祖父说完了，看我还是不很高兴，他又赶快说："你不离家的，你哪里能够离家……快再念一首诗吧！念'春眠不觉晓……'"我一念起"春眠不觉晓"来，又是满口的大叫，得意极了。完全高兴，什么都忘了。

但从此再读新诗，一定要先讲的，讲过的也要重讲。似乎那大嚷大叫的习惯稍稍好了一点。

“两个黄鹂鸣翠柳，一行白禽上青天。”这首诗本来我也很喜欢的，黄梨是很好吃的，经祖父这一讲，说是两个鸟。于是不喜欢了。

“去年今日此门中，人面桃花相映红。人面不知何处去，桃花依旧笑春风。”这首诗祖父讲了我也不明白，但是我喜欢这首。因为其中有桃花。桃树一开了花不就结桃吗？桃子不是好吃吗？所以每念完这首诗，我就接着问祖父："今年咱们的樱桃树开不开花？"

除了念诗之外，还很喜欢吃。

记得大门洞子东边那家是养猪的，一个大猪在前边走，一群小猪跟在后边。有一天一个小猪摔井了，人们用抬土的筐子把小猪从井里吊了上来。吊上来，那小猪早已死了。祖父就说他要那小猪。祖父把那小猪抱到家里，用黄泥裹起来，放在灶坑里烧上了，烧好了给我吃。

我站在炕沿旁边，那整个的小猪，就摆在我的眼前，祖父把那小猪一撕开，立刻就冒了油，真香，我从来没有吃过那么香的东西，从来没有吃过那么好吃的东西。第二次，又有一只鸭子掉井了，祖父也用黄泥包起来，烧上给我吃了。在祖父烧的时候，我也帮着忙，帮着祖父搅黄泥，一边喊着，一边叫着，好像拉拉队似的给祖父助兴。

鸭子比小猪更好吃，那肉是不怎样肥的。所以我最喜欢吃鸭子。

我吃，祖父在旁边看着。祖父不吃。等我吃完了，祖父才吃。他说我的牙齿小，怕我咬不动，先让我选嫩的吃，我吃剩了的他才吃。

祖父看我每咽下去一口，他就点一下头。而且高兴地说"这小东西真馋"或是"这小东西吃得真快”。

我的手满是油，随吃随在大样上擦着，祖父看了也并不生气，只是说："快蘸点盐吧，快蕴点韭菜花吧，空口吃不好，等会要反胃的……"

说着就捏几个盐粒放在我手上拿着的鸭子肉上。我一张嘴又进肚去了。

自此吃鸭子的印象非常之深，等了好久，鸭子再不掉到井里，我看井沿有一群鸭子，我拿木杆就往井里边赶，可是鸭子不进去，围着井口转，而呱呱地叫着。我就招呼了在旁边看热闹的小孩子，我说："帮我赶哪！"

正在吵吵叫叫的时候，祖父奔到了，祖父说：“你在干什么？”

我说：“赶鸭子，鸭子掉井，捞出来好烧吃。”

祖父说：“不用赶了，爷爷抓个鸭子给你烧着。”

我不听他的话，我还是追在鸭子的后边跑着。

祖父上前来把我拦住了，抱在怀里，一面给我擦着汗一面说："跟爷爷回家，抓个鸭子烧上。”我想：不掉井的鸭子，抓都抓不住，可怎么能规规矩矩贴起黄泥来让烧呢？于是我从祖父的身上往下挣扎着，喊着：“我要掉井的！我要掉井的！”

祖父几乎抱不住我了……

（有删改）

6.下列对本文相关内容的理解，正确的一项是（3分）

A. "祖父教我的有《千家诗》，并没有课本，全凭口头传诵"，表明祖父文学造诣深厚，也暗示出家庭的败落。

B．初读时，把“几度呼童扫不开”念成“西沥忽通扫不开”，主要是因为“我”以一种玩乐心态学诗，不认真对待。

C. 从大喊乱叫着念诗，到“似乎那大嚷大叫的习惯稍稍好了一点”，表明“我”学诗的心态有了细微的变化。

D. “为什么小的时候离家？离家到哪里去？”“我也要离家的吗？”等内容，表达出“我”对自己前途渺茫的忧伤。

7.下列对本文艺术特点的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

A. "房盖被你抬走了"，祖父的这句话运用了夸张的修辞手法，也表现了祖父风趣幽默的性格特点。

B.由"黄鹂"""桃花"想到"黄梨""桃子"，既写出"我"喜欢这两首诗的原因，也与下文形成对比。

C. 对吃烤小猪和烤鸭子过程的描述，细致入微，饶有趣味，表现了祖父对“我”的关心和爱护。

D.小说采用第一人称的叙述方法，融入了作者的生活体验，语言生动，构思巧妙，产生了动人的艺术效果。

8. "我"跟祖父学诗这部分的叙述很有层次，请结合作品具体分析。（6分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9.本文的童趣往往通过细节体现出来，请指出三处这样的细节并简要分析。（6分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

初升高语文无忧衔接：散文答案

中考答案

25.示例：摘黄瓜吃，摘玫瑰花

评分标准：（2分）每空1分，意思对即可。

26.示例一：运用拟人的修辞手法，赋予蜂子以人的情态，生动形象地写出了蜂子的忙碌、

热闹，表达了“我”对玫瑰花的喜爱，对童年快乐（美好）生活的怀念之情。

示例二：运用衬托的手法，用蜂子的热闹衬托玫瑰花开得盛大，表达了“我”对玫瑰花的喜爱，对童年快乐（美好）生活的怀念之情。

评分标准：（3分）手法1分，作用1分，情感1分，

27.示例：看到祖父头上被我插花后的滑稽可笑的样子而感到快乐；成功地“捉弄”了祖父后的得意、开心。

评分标准：（2分）每点1分，从两个角度，言之有理即可。

28.示例一：祖父说：“因为你嘴馋，它就不开花”，可以看出祖父幽默。

示例二：祖父知道“我”在他帽子上插花后没有批评我，反而大笑，可以看出祖父和蔼可亲、疼爱孩子。

示例三：祖父蹲在地上拔草，可以看出祖父勤劳。

评分标准：（2分）结合文章内容1分，形象1分。

29.示例：结构上，收束全文，与前文呼应，使文章的结构完整。

内容上，深化主旨，表达“我”对祖父的思念，对童年快乐往事的怀念。

评分标准：（2分）结构1分，内容1分。

高考模拟答案

6.C（A项中“表明祖父文学造诣深厚，也暗示出家庭的败落”分析有误。B项中“不认真对待”分析有误。D项中“表达出‘我’对自己前途渺茫的忧伤”分析有误）

7.B（“与下文形成对比”分析有误）

8.（1）念诗背诗：口头传诵，大声念诗，培养兴趣，在客人面前背诗。（2）讲解诗歌：对念过的诗歌进行讲解和讨论。（3）先讲后读：再讲新的诗歌时，先讲解再读诗。（本题6分，每点2分，意思对即可得满分，其他合理答案也可酌情给分）

9.（1）“我觉得这乱叫的习惯不能改变，若不让我叫，我念它干什么”，体现了儿童的单纯可爱。（2）“我也要离家的吗？ 等我胡子白了回来，爷爷你也不认识我了吗？ ”透露了儿童的心思和担心。（3）“我”因“桃子”好吃而喜欢“人面桃花相映红”那首诗，体现出儿童的心理。（4）“不掉井的鸭子，抓都抓不住，可怎么能规规矩矩贴起黄泥来让烧呢？”是儿童的思维方式，体现了儿童的单纯。（本题6分，每点2分，意思对即可得满分，其他合理答案也可酌情给分）